Чарльз Диккенс

7 февраля 2012 года Чарльзу Диккенсу исполнилось 200 лет. Целых два века! А его всё издают и переиздают, это один самых читаемых авторов в мире. Я уж не говорю, сколько народу познакомилось с его героями по фильмам, мюзиклам, драматическим спектаклям! «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын», «Холодный дом», наконец мои любимые «Посмертные записки Пиквикского клуба»...

Трудно писать об этом человеке, избегая штампов из английских же романов. Итак, родился Диккенс, понятно, в Англии. В бедной, но честной семье. Раннее детство его прошло в Чэтэме, где был довольно благополучный дом, папа, мама, няня, прогулки с отцом в окрестностях города, сказки рассказанные на ночь, домашние кукольные спектакли, школа, книги Филдинга и Смоллета, школа, первые литературные опыты... Между тем семья росла, а достаток падал.

Раннее детство закончилось, и началась пора, о которой Диккенс вспоминать не любил, никогда. Он о ней писал. Семья разорилась, отец влез в долги, и не расплатившись, уехал в поисках лучшей доли в столицу. Чарльз остаётся в Чэтэме на попечении своего учителя, чтобы закончить учебный год. И вот маленький мальчик посажен в почтовую карету. Страшно в десять лет одному уезжать от милых людей, от заботы и тёплого дома в неизвестность. Он тихонечко сидел в уголке кареты, жевал свои сэндвичи и плакал. Как пишут в романах, предчувствия его не обманули. Родители и думать забыли о дальнейшем образовании старшего сына... Мать попыталась открыть пансион для благородных девиц, на это ушли последние средства. Чтобы как-то прокормить младших, Чарльзу пришло работать. Он стал мальчиком на побегушках. Вот где пригодилась его фантазия, изобретательность и красноречие – он виртуозно вёл переговоры с лавочниками (в одиннадцать то лет!) Кроме того, он мыл полы, нянчил детей, чистил обувь... Все добываемые отцом и сыном Диккенсами деньги уходили на погашение долгов. Всё равно погасить долги не удалось и Джон Диккенс отправился в долговую тюрьму. Туда же, на казённое обеспечение, переселилась миссис Диккенс с младшими детьми, сестра Фанни училась на казённый же счёт в Королевской академии музыки.

Только одиннадцатилетнему Чарльзу в семье места не было. По мнению старших, он уже был достаточно взрослый, чтобы прокормить себя самостоятельно. Например, он мог бы заняться

коммерцией. Это значило, что одарённый впечатлительный мальчик должен день-деньской наклеивать этикетки на коробочки с ваксой.

Это было страшное время. Не забывайте, Чарльзу всего одиннадцать лет! Нудная работа, чужое жильё, одиночество, голод... Когда денег не хватало даже на горячую лепёшку, маленький Чарльз всё равно шлёпал на Хангерфордский рынок, чтобы хоть поглядеть на еду. Мальчика мучил ещё и духовный голод. Он ведь очень талантлив, ему книги были нужны как хлеб, как воздух, а книг не было. Навсегда в его сознании Нищета и Невежество слились воедино, и против этого союза он будет бороться всю жизнь.

Хорошо, что такая «школа жизни» довольно скоро закончилась. Отец получил наследство, расплатился с долгами и семья воссоединилась. Однако, мать не хотела забирать Чарльза с фабрики – его зарплата не была лишней в доме. И вот тут Чарльз взмолился, чтобы его опять отдали в школу. Слабохарактерный отец впервые настоял на том, чтобы мальчика забрали с фабрики и определили в «Академию Веллингтон-Хауз». И через несколько лет в Англии появился новый замечательный писатель, славы которого, по словам современников, не достигал ни один из британцев.

Страшные и грустные картины проходят перед глазами читателей в его романах. Кстати, Диккенса очень любили и Толстой, и Достоевский. Но безысходности в них нет. В них оптимизм, вера в людей, ирония, юмор. Источник силы и оптимизма Диккенса в его любви к жизни и умению перебороть трудности. Маленький Чарльз выстоял и научился радоваться жизни. Как сказал другой знаменитый английский писатель Честертон: «фабричные колёса... изготовляли ваксу и между делом они изготовили величайшего оптимиста века... Совершенные оптимисты, одним из которых был Диккенс, не принимают мир, не восторгаются миром – они в него влюблены».

© Л.Е. Сычева, главный библиотекарь