Евгений Львович Шварц

Октябрь. Пасмурно и довольно холодно. Хочется, чтобы в такие дни случилось что-нибудь хорошее, волшебное. Если очень хотеть – сбудется обязательно. И действительно, 21 октября 1896 года произошло такое обыкновенное чудо – в городе Казани в семье врача родился Евгений Львович Шварц, тот самый, который написал «Сказку о потерянном времени» и «Дракона», «Тень» и «Два клёна», словом, родился Сказочник.

Знаете, чем отличается маленький сказочник от других детей? Другие дети одушевляют окружающие предметы в игре, не забывая, что это понарошку. А для сказочника, даже маленького, всё в мире живое по-настоящему.

Вот крошечного Женю Шварца первый раз в жизни взяли в театр. Мама потом рассказывала ему, что это был «Гамлет» Шекспира. Сам же он помнил, как по сцене ходил человек в короне и длинной одежде и кричал: «О духи, духи!» После спектакля мальчик вежливо попрощался со всеми: зрителями, сценой, стульями. Потом подошёл к афише. Как называется это явление – Женя не знал. Но, подумав, поклонился этому листу бумаги и сказал: «Прощай, писаная!».

А ещё у него был конь-невидимка. Он жил в городском саду у песчаного обрыва. Все думали, что Женя идёт себе потихонечку, а он на самом деле скачет на коне. А ещё вокруг были тысячи маленьких человечков, которые помогали мальчику во всём, например, справиться со скелетом, который жил в темноте под кроватью. Кстати, поэтому Жени никогда не оставлял на полу одежду, даже башмаки – а вдруг утащит!

Понятно, что мальчик, живущий среди чудес, любил сказки. Да не просто любил, он был уверен, что хороший добрый конец в сказке зависит от него. Взрослые этим пользовались. Мама кормила Женю и рассказывала: «Вышла матушка к реке и кличет: «Ивасенька, сыночек мой, приплынь-приплынь до бережку...», и предупреждала сына: «Доедай! А то все утонут!» Приходилось доедать, чтобы все спаслись.

Естественно, что первые книги, которые он прочитал сам, были сказки. И в семь лет Женя Шварц понял, что будет писателем. Это была тайна, потому что родители считали, что дети должны выбрать реальные профессии – Жене, например, было уготовано будущее инженера. Он не возражал. Ведь писатель – это не профессия, этот такой человек вообще, как сказано в одной статье – всё равно, что красавец. Попробуйте сказать, что вы в будущем станете красавцем. Смеяться будут.

А ещё Женя понял, что будет именно сказочником – другие книжки его привлекали меньше. Зато сказки открыли ему один свой секрет: если потускневшую иллюстрацию в книжке облизнуть, она засверкает новыми яркими красками. Открытие это запало в душу, и выросший

Евгений Шварц вовсю им пользовался. Нет, конечно, он не лизал иллюстрации, он брал знакомые сюжеты и создавал совершенно оригинальные сказки. Если вам придётся услышать, что Евгений Шварц лишь пересказывал чужие сказки, не верьте! Во-первых, среди множества произведений, принадлежащих перу этого писателя, множество оригинальных, «Дракон», например. Оно о том, что какие бы злые силы ни существовали вокруг человека, самый страшный дракон живёт внутри него - в его душе. И самое главное – победить дракона в себе, победить трусость, подлость, зависть, жадность... Кстати, Шекспир тоже брал чужие сюжеты и творил из них гениальные пьесы. Именно от Шварца, а не от Перро мы узнали про маленького пажа, ученика Феи. Именно он открыл нам самую большую волшебную тайну: «Я не волшебник, я только учусь, но любовь позволяет нам творить настоящие чудеса».

Итак, осень, пасмурно, сыро, холодно. Хочется чуда, и оно всегда с вами, стоит только протянуть руку к книжному шкафу. Откройте любую сказку Евгения Шварца, и вас согреет тепло любящего человеческого сердца, ведь любовь и есть самое большое чудо в мире. А она есть, уж поверьте Сказочнику.

© Л.Е. Сычева, главный библиотекарь