Николай Васильевич Гоголь

Говорят, Гоголь родился в дороге – мост через реку Псёл размыло, и матушка Гоголя не успела доехать до Сорочинец, где ждал её доктор Трохимовский. Тот самый, который, взглянув на новорожденного, сказал: «Славный будет сын». Он-то имел в виду здоровье, а вышло пророчество: маленький Николаша Гоголь станет великим сыном России – писателем Николаем Васильевичем Гоголем.

А со здоровьем Гоголю-то как раз и не повезло. Он рос хилым и слабым мальчиком: с ним случались непонятные припадки, которые объясняли золотухой. Поэтому мать особенно заботилась о нём и беспокоилась, если он становился грустным и задумчивым. Интересно было бы знать, что чувствовал, какие картины видел в это время будущий самый мистический, самый таинственный из великих русских писателей?

Детство Гоголя прошло в деревеньке Васильевке, принадлежавшей его родителям, в обстановке безбедного быта и родительского баловства. Здесь две великие стихии вошли в его сознание. С одной стороны – стихия народной украинской речи, пения, ярмарочных представлений; с другой стороны - великая литература, античная, русская.

Отец Николая Васильевича Гоголя, Василий Афанасьевич, умел рассказывать необыкновенно занимательно разные истории, приправляя их врождённым малороссийским юмором. Он сочинял комедии, которые тут же разыгрывались на домашнем театре в доме богатого соседа, дальнего родственника Гоголей Д.П. Трощинского. Мать Гоголя, Мария Ивановна, замечательная красавица, по воспоминаниям современников, тоже играла «на театре» Трощинского.

Детство Николаши Гоголя можно было назвать счастливым. От матушки он научился вышивать по тюлю (такая тонкая ткань сеточкой), от батюшки перенял любовь к театру.

Но время шло. Пора было приниматься за науки. И вот для Николаши и младшего его брата Вани был нанят учитель-семинарист, убоявшийся бездны семинарской премудрости и предпочитавший горилку священным молитвословиям. За сто рублей он должен был обучить обоих

хлопчиков всем наукам: грамоте, закону Божию и четырём действиям арифметики. Это учение плодотворным не было и пришлось везти Николашу сначала в Полтаву, в поветовое (уездное) училище, а затем в Нежин, в гимназию, или как его иногда называют, лицей.

Его появление в лицее запомнилось однокашникам как комическое зрелище. Новичок был укутан в шубу, свитки и одеяла, их долго развязывали и когда, наконец, развязали, то глазам присутствующих предстал невзрачный мальчик с длинным носом, пугливо озирающийся по сторонам. Из его ушей торчала вата. Он сразу забился на последнюю парту и просидел там несколько лет, ни с кем не вступая в близкие отношения, никому не поверяя своих душевных тайн. Нелюдимость Гоголя в первые годы жизни его в гимназии, его скрытность, дали ему прозвище «таинственный карла» и «мёртвая мысль». Он не отличался успехами в науках, не было видно его и в различных играх, забавах и шалостях, которые устраивали гимназисты. Его первые литературные упражнения тоже не вызывали восторга.

Затворничество его кончилось, когда в гимназии открыли театр. Гоголь расписывает декорации, сооружает подмостки, мастерит реквизит, шьет костюмы. И, естественно, участвует в каждом спектакле. Особенно удаются ему роли комических старух, да так, что одноклассники вспоминают, если б он поступил на сцену, был бы второй Щепкин, а Щепкин - величайший русской актёр.

Детство между тем кончалось. Пора было думать о взрослой жизни. В декабре 1828 года Гоголь выезжает в Петербург… Вот он, подобно Чичикову, садится в бричку… Впереди – дорога, которую он так любит и которая приведёт его, в конце концов, к бессмертной славе великого русского писателя.

© Л.Е. Сычева, главный библиотекарь