Ролан Быков

Ноябрь. Пасмурно, сыро, холодно. Предзимье. Листаю Календарь знаменательных дат. На ноябрь 2009 года приходится всего два юбилея детских писателей, правда, совершенно замечательных. Это восьмидесятилетие Михаэля Энде, немецкого писателя, автора «Момо», «Бесконечной книги» и др. и сто шестидесятилетие Френсис Элизы Бёрнет – «Маленький лорд Фаунтлерой». Интересно, почему так мало? Грустно, наверное, родиться в такую погоду. Впрочем, людей, сохранивших ясный, «детский» взгляд на мир при любой погоде не так уж много. Такие люди очень трудно приспосабливаются ко взрослому миру. Таким людям трудно объяснить, почему нельзя говорить правду всегда. Словом, когда ребёнок кричит: «А король-то голый!» - взрослым это не слишком нравится. А когда так кричит взрослый?..

В ноябре юбилей у человека, о котором мне очень хочется написать, хотя он и не детский писатель. Но к миру детства и даже к детской литературе имеет непосредственное отношение. Накануне Перестройки он снял жёсткий, честный фильм по книжке – «Чучело». Какое это было событие, какие страсти бурлили вокруг этого детского фильма! Итак, в ноябре 2009 года исполняется 80 лет со дня рождения. Ролана Антоновича (Роланда Анатольевича) Быкова. Фильмы, которые он снял или в которых снялся: «Айболит - 66», «Семь нянек», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Приключения Буратино», «Внимание, черепаха!», «Чучело», «Шинель», «Андрей Рублёв», «Служили два товарища», «Проверка на дорогах»... Это лучший, по мнению многих, режиссёр фильмов для детей и юношества. А если считать формулу Маршака «для детей - так же, как для взрослых, только лучше», универсальной, Ролан Быков просто один из лучших наших режиссёров и гениальный артист. Кто из нас хоть раз не вставлял в свою речь к месту или не к месту «какое небо голубое», «нормальные герои всегда идут в обход», «фефочка»... А вот моя любимая цитата из «Автомобиля, скрипки и собаки Кляксы»: «Собака, собака, давай с тобой дружить! Я приделаю тебе крылья и мы полетим в дальние страны. Люди посмотрят и скажут: «Собаки полетели – осень наступила!» Стоит увидеть

и услышать, КАК это произносит ребёнок в фильме, чтобы понять: так снять кино про детей мог только детский человек.

Путаница и недоразумения в мире взрослых начались для Быкова чуть ли не с рождения. Родители назвали его Роландом, наверное, в честь знаменитого французского рыцаря, ведь отец у него был красным командиром, и звали его Анатолием. А в документах не слишком сведущие писари записали не Роланд, а Ролан, да ещё Антонович! А может быть это был знак судьбы – чужое имя, маска, личина, в общем – стать актёром было ему на роду написано. У него и прозвище было в раннем детстве – Ромка-артист. Он сам говорил, что если ребёнка в три года соседи артистом зовут, это судьба. Было ему лет пять, наверное. На каком-то взрослом празднике он должен был выступить, раз артист. А потом, как ему сказали, должен поклониться публике. Сказать-то сказали, а показать, как кланяются артисты, забыли. А как вообще кланяются? Он видел - одна старушка-соседка, когда молилась, земные поклоны клала. Вот и он закончил стишок читать, слез со стула, бух на колени и давай лбом об пол - кланялся. Что с публикой творилось – можно представить.

Кланяться же Ролан Быков так и не научился, иначе великолепный фильм «Чучело» не стал бы его последней режиссёрской работой, да и восьмидесятилетие он бы встречал с нами... С другой стороны, разве он не с нами? Остались книги, которые он написал, записи его встреч со зрителями на радио и телевидении – он удивительно умел рассказывать, и фильмы, взрослые и детские, давно ставшие классикой. Так что не надо предаваться унынию, лучше посмотреть любой фильм Ролана Быкова, чтобы мир перестал казаться мрачным, а погода – ужасной, если в такие дня появляются на свет солнечные люди, талантливые, остроумные, весёлые...

© Л.Е. Сычева, главный библиотекарь