Жорж Санд

Интересная история получается! Нужно начинать рассказ о детстве этого французского писателя XIX века так: «Жил-был мальчик Жорж». И сразу – стоп! Дело в том, что НИКАКОГО мальчика Жоржа не было! Была девочка. И звали её Аврора, точнее, Амадина-Люсиль-Аврора Дюпен. Родилась эта девочка 1 июля 1804 года, то есть ровно 205 лет назад (2009 г.).

Говорят, за час до рождения дочери её отец импровизировал на скрипке, а мать танцевала перед ним в розовом платье...Родится должна была, наверное, девочка-роза, а родилась весёлая, озорная девчонка-сорванец, шокировавшая 13-летних сверстниц и их родителей тем, что в сюртуке, фуражке и с ружьём через плечо лихо гонялась за зайцами. Себя Аврора Дюпен называла «полубарышня-полумужичка». Дело в том, что по линии отца она принадлежала к знаменитому роду, восходящему к герцогу Морису Саксонскому. Матерью Авроры стала Софи Делаборд, дочь парижского птицелова. Морис Дюпен, адъютант наполеоновской армии, встретил в Милане хорошенькую комедиантку, из тех, кто легко становится подружками бравых военных, и, не смотря на протесты матери-аристократки, женился на ней.

Отец Авроры погиб, когда ей было четыре года, и девочка оказалась между двумя враждующими сторонами – бабушкой и матерью. Бабушка Аврору обожала. Девочка унаследовала фамильные черты Дюпенов – чёрные бархатные глаза. Мать Авроры, смешливая, злоязычная и непочтительная Софи, не ужилась со свекровью в Ноане, поместье Дюпенов, и, оставив дочь на попечении богатой бабушки, упорхнула в Париж. Маленькая Аврора разрывалась между этими двумя женщинами. С одной стороны она росла аристократкой, богатой наследницей, любимой и любящей свою бабушку-графиню. С другой - она была привязана к матери, и использовала любую возможность, чтобы оказаться в маленькой чердачной квартирке в Париже. Там она проводила время с Софи, наслаждаясь развязным жаргоном уличного мальчишки, на котором изъяснялась родительница.

Когда Авроре исполнилось 14 лет, бабушка поставила внучку на колени возле своей кровати и рассказала всё, что она думала о себе, своём сыне и безнравственной, развратной снохе – «этой погибшей женщине». Любой подросток в любую эпоху, услышав подобные откровения от одного любимого взрослого о другом любимом взрослом, переживает настоящее потрясение и начинает бунтовать против всего мира. Крошка Дюпен не исключение. За буйные выходки четырнадцатилетняя Аврора была отправлена в женский Августинский монастырь. В то время при монастырях были закрытые учебные заведения для девочек. Годы, проведённые там, благотворно подействовали на Аврору. Во-первых, она просто могла отдохнуть от семейных распрей, во-вторых, у неё появилось время для серьёзных размышлений о смысле жизни, здесь она обрела веру в Бога, наконец, монахини обучили девочку хорошим манерам. С тех пор самые дерзкие свои выходки Аврора совершала изящно и легко.

Едва выйдя из монастыря, она осталась одна. Бабушка умерла, отношения с матерью испортились окончательно, и мадемуазель Дюпен вышла замуж за Казимира Дюдевана. Он не был ни дурным, ни недостойным человеком. Он был заурядным. Рядом с ним талантливой, страстной, вольной Авроре очень скоро стало скучно. Кроме того она увлеклась романтическими идеями Гюго, Сен-Ситмона, Фурье... А ещё она писала друзьям удивительные письма, яркие, образные... В них уже чувствовалась рука будущего знаменитого писателя. Её творческая энергия требовала выхода, а Казимир ей стал помехой. И она отодвинула его со своего пути решительной и почти неженской рукой. «Я переезжаю в Париж. Хочу жить самостоятельно и от тебя отдельно». Муж хоть и оторопел от неслыханной дерзости жены, но противоречить не посмел. Поздно. Аврора уже ступила на ту дорогу, которая принесла ей мировую славу. Она создала целую галерею ярких женских образов. Героини самых знаменитых романов Жорж Санд, таких, например, как «Консуэло» или «Графиня Рудельштадт», очень похожи на неё. Если не внешне, то силой характера, целеустремлённостью, масштабом дарования. И до Жорж

Санд в мире литературы было немало женщин. Но ни одна из них не достигла славы, доставшейся Авроре.

© Л.Е. Сычева, главный библиотекарь