Сергей Есенин.

Честно говоря, Сергей Есенин никогда не был моим любимым поэтом. В детстве не любила из вредности. Брат Есенина обожает, ну тогда и читать не буду. Если серьёзно, пейзажная лирика вообще мне не слишком близка. И ещё. Слишком много накручено вокруг этого человека пошлого: портретики хорошенького кудрявого мальчика украшали серёжки, брошки, открыточки. Уже потом я научилась относиться к стихам с уважением. Если не нравится – это твоё дело. Постарайся понять. Но кто в детстве старается понять! Не нравится и всё! «Песнь о собаке», в которой топят щенков – рыдать начинала с первой строчки и кричать: «Не надо!». Придумывала, как я оказываюсь у проруби, отбираю щенков и пристраиваю их в хорошие руки. Зато стихотворение «Собаке Качалова» нравилось мне очень - сидеть рядом с собакой, держать мохнатую тяжёлую лапу, вместе выть на луну – здорово! И ещё стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганеэ». Единственное, которое сразу выучилось.

Взрослая жизнь Есенина всегда была поводом для сплетен досужих вымыслов. Взрослый Есенин – хулиган. Из какой же криминальной среды вышел этот поэт? Открываю воспоминания самых близких людей. Какая там криминальная среда! Серёжа Есенин родился в большом селе Константиново, что в Рязанской губернии.

Дед Есенина по отцу, Никита Осипович, женился поздно, в 28 лет, за что получил прозвище «Монах». Он был сельским старостой, пользовался в селе уважением, как трезвый и умный человек. По нему и внуков его звали Монах, это про Серёжу, да Монашки – это про его младших сестёр.

Маленький Серёжа Монах живёт с дедом по материнской линии Фёдором Андреевичем. У деда необузданность нрава уживается с большой любовью к внуку. Сам уложит спать, сам сказку расскажет. Вот лежат они на печке, месяц светит в окошко.

- Дедушка, а кто это месяц на небо повесил?

Дедушка всё знал и, не задумываясь, отвечал:

- Его туда Феодосий Иванович повесил.

- А кто такой Феодосий Иванович?

- Феодосий Иванович – сапожник, вот поедем с тобой во вторник на базар, я тебе покажу его – толстый такой.

Дед Фёдор Андреевич Титов умён в беседе, весел в пиру, сердит в гневе. А ещё у него хороший голос. И мать Серёжи, Татьяна Фёдоровна, певунья. Даже сказки не столько сказывает, сколько поёт.

Словом, песенное слово, фантазия у мальчика в крови. Мальчик растёт в любви и ласке, пропадает в поле, в лесу, на речке. Его определили в школу. Учится он очень хорошо. Отец, служивший в Москве мясником, привёз из столицы две красивых рамки. Одну – для похвального листа, вторую – для свидетельства об окончании сельской школы. Эти документы он повесил на стену вместо портретов.

Было решено отправить его учиться дальше во второклассную учительскую школу в Спас-Клепиках.

Сергею было в школе тяжело. Выросший в любви и ласке, он оказался в среде, где нравы были суровые. Мать Сергея советовалась с соседкой:

- Как быть, кума? Очень дерутся там, в школе-то, ведь изуродуют, чем попало дерутся.

Сестра Екатерина вспоминает, что уехавший учится, брат за полгода очень изменился. Уехал мальчик, вернулся тоненький подросток, похожий на девушку.

Все каникулы Сергей читал. Мать старалась приучить его к хозяйству, а он – за книжки. Как-то он хохотал над книгой до слез. Мать приступила с допросом:

- Ты что смеёшься-то?
- Да так, смешно, - ответил Сергей.
- И ты часто так смеёшься, один-то?
- А что? – спросил Сергей.
- Вот так в Федякине дьячок очень читать любил, всё читал, читал и до того дочитался, что сошёл с ума. А отчего? Всё книжки. Дьячок-то какой был!

Сергей засмеялся.

- Я вот смотрю, ты всё читаешь и читаешь. Брось ты свои книжки, читай, что нужно, а пустоту нечего читать.

Сергей – старший сын. Хозяин. Кто ж знал, что эта самая пустота, стихи совершенно не годные в хозяйстве, и прославит её мальчика, такого хрупкого, такого ранимого и застенчивого.

После школы в Спас-Клепиках Сергей уедет в Москву, служить приказчиком в той же лавке, где и отец. Для домашних он останется всё тем же милым ласковым Серёжей, который привозит из Москвы подарки, а дома плетёт для сестёр венки и платья (!) из цветов.

Он так же будет пропадать в соседнем доме Поповых, и когда молодёжь затеет любительский спектакль, в котором ему дадут главную роль, так застесняется, что близкие увидят его «на сцене», что выгонит их из зала.

Однако скоро такое мирное житьё закончилось. Начиналась Первая мировая война., а с ней – вихрь событий, разрушивший милый сердцу Сергей уклад жизни. В 1914 году он уехал из Константинова, чтобы уже никогда не вернуться сюда прежним нежным мальчиком. Начиналась жизнь, полная невероятных взлётов, падений, триумфов и поражений.

И самое главное – стихов, от которых у людей сжимается сердце, когда читают они и про «костёр калины красной», и про «белую березу», что «под моим окном». И про «месяц», который над окошком когда-то повесил сапожник Феодосий Иванович…

© Л.Е. Сычева, главный библиотекарь